

EES 61. MODULO VIRTUAL DE LITERATURA 5to 1ra. (SEMANA 1, SEMANA 2)

Prof. Bonavita Crisólogo.

Crisolito2240@gmail.com

2235373202

BIENVENIDXS!

HOLA a todxs! Espero estén bien. Dadas las circunstancias en que nos encontramos, empezaremos nuestras clases por este medio. La idea es que vayan tratando de leer los materiales y resolver las actividades y que, en caso de dudas, puedan escribir al correo o al celular apuntados arriba. Les envío un saludo y espero verles pronto!!!

SEMANA 1: Presentación y diagnóstico

CLASE 1: la presentación de lxs estudiantes y el docente.

¿Cómo es posible conocer a alguien? ¿Puede conocerse completamente a una persona? ¿Qué preguntas deberíamos hacerle a alguien para intentar “conocerlo” un poco más en profundidad?

Durante la primera (y única) clase que tuvimos estuvimos discutiendo estas cuestiones. El objetivo era que, antes de embarcarnos en los contenidos y propuestas de la materia propiamente dicha, pudiéramos dedicar un tiempo iniciar a “desconocernos” un poco menos: si todxs somos extraños y nadie conoce a nadie completamente, no está dedicar un tiempo a presentarnos.

¿QUE DEBERIAMOS PREGUNTAR?

Les pido que armen una lista de diez preguntas que, según ustedes, deberían hacerle a alguien para intentar conocerlo. Piensen verdaderamente qué cosas desearían y necesitarían saber de una persona para que les resultara más cercana o menos “extraña”: ¿hábitos? ¿Gustos? ¿Ideas? ¿Experiencias? ¿Miedos? ¿Objetivos? **A partir de lo que se les ocurra, armen una pequeña entrevista de diez preguntas poderosas.**

ENTREVISTANDOME A MI MISMO

Una vez elaboradas las preguntas, y antes de pasársela a algún compañerx o amigo para que la responda, **escribí tu propia presentación guiándote por tus propias preguntas. Es decir, presentate siguiendo tus preguntas. Pero OJO!!!** No respondas cada pregunta: armá un texto o relato en el que vayas incluyendo esa información de manera **ordenada y coherente** sin que se note que estás respondiendo cada pregunta.

A modo de guía, podés escuchar el siguiente tema de El cuarteto de nos llamado “[Breve descripción de mi persona](#)”: **¿qué problemas tiene esa presentación?** Tu presentación no debería tener esos problemas.

CLASE 2: del diagnóstico al contrato pedagógico.

Como ustedes saben mejor que yo, actualmente vivimos rodeados e inundados de artefactos y recursos: pantallas por todos lados, sonidos, internet, sobreinformación, series, películas, aplicaciones, videojuegos, redes sociales, etc,etc,etc. Por eso deseo dedicar un tiempo a que me cuenten un poco cómo se llevan con todos esos recursos y qué lugar ocupan en sus vidas. Esta información servirá para planificar cómo trabajar en el año e ir diseñando diversas propuestas. Para ello les pido que respondan la siguiente encuesta. Eso sí: antes dediquen unos minutos a este [fragmento de los simpsons](#) para ir entrando en tema.

ADOLESCENTES DEL SIGLO 21: ENCUESTA SOBRE CONSUMOS ADOLESCENTES MULTIMEDIA

1-Ordená, de mayor menor, el lugar que ocupan estos dispositivos y recursos en tu vida cotidiana hogareña:

Televisión - Celular – Radio – DVD – Computadora (de escritorio) – Internet – Libros – Tel de Línea – Diarios – revistas.

Usos del Celular: ¿pueden todas las opciones subsumirse a él? ¿Qué recursos/dispositivos se usan en simultáneo? ¿Cuáles sobreviven a su alrededor? ¿La tele y la radio, en la era On demand, han quedado obsoletas? ¿Sigue habiendo programas favoritos?

2- ¿Tenés habitación propia? ¿Qué artefactos- recursos tenés allí y cuánto tiempo les dedicás?

3- Exposición promedio: horas ante:

Tele- Internet (conectado)- computadora- celular (experimento de la vista).

¿Se apaga el celular en algún momento?

4- ¿A cuáles de los siguientes usos dedicás más tiempo?

Redes sociales – Youtube(pero es una red)- escuchar música – juegos – hacer tarea – usar correo electrónico – mandar mensajes

¿Redes sociales más usadas? ¿Propósitos, ventajas, dificultades, amenazas?

SUBINDAGACION: videojuegos: lugar y tiempo dedicado, naturaleza de los juegos, oportunidades y contraindicaciones. Es decir, ¿a qué jugás y por qué?

5-Respecto a las reacciones y sentimientos generados por el uso de las redes:

¿Cuán atento estoy a cómo me ven? (Likes y demases); ¿Cuán atento estoy a lo que hacen/muestran los demás?

6-¿Qué es lo que suben a las redes sociales? ¿Por qué? ¿Qué riesgos hay en el uso de las redes? (indagar los problemas de Diana Cohen). ¿Hay diferencias entre sus usos y el de sus padres/madres/tutores/etc? ¿Sobre qué temas hablan con ellxs? ¿

POPULARIDAD: ¿cómo indagar su impacto siendo algo que nadie estaría dispuesto a reconocer como gravitante? ¿Cuánto valoran su intimidad? ¿La tienen?

¿Qué sería para vos un día divertido? ¿Hacer qué? ¿Con quiénes? ¿Cómo?

7-Leé el siguiente fragmento: ¿Cuán cercano/lejano/familiar/extraño te resulta? ¿Qué modificarías para que describa mejor el modo en que vos vivís?

Un diario personal

“Me desperté con la alarma del celular. Escuché música con la computadora. Me conecté a Facebook. Me mensajé con una amiga. Vi televisión. Fui a la escuela En los recreos me conecté al . En los recreos me conecté al MSN. Llegué a casa y hablé por la tarea en el teléfono de línea. Estuve todo el día conectada a Facebook y al MSN (aunque no l t i d) E hé os estuviera usando). Escuché radi l l o por celular. Miré una película por Internet. Me acosté a ver tele. Al final del día, me fui a dormir con el celular en el MSN y la computadora prendida en Facebook .”

Si lo desean, pueden enviar las tareas por correo o por celular. Cualquier duda, chiflen. Nos mantenemos en contacto. Saludos.

SEMANA 2: las formas realistas: una introducción.



CLASE 3: el realismo en la literatura.

¿Qué es la realidad? ¿Puede representarse tal cual es? Si tuvieran que pintarla, ponerla en palabras, dibujarla: ¿Les resultaría fácil? ¿Vale una imagen más que mil palabras? ¿hay

sentimientos para los cuales no hay palabras? ¿cuántas veces les ha pasado no poder expresar lo que sienten o lo que piensan?

A continuación les propongo que vean [este pequeño apunte sobre realismo](#):

Con todas estas preguntas, un poco amontonadas, iniciamos el recorrido de nuestro primer tema: las formas realistas. Vamos a leer textos que pretenden representar la realidad. Pero ojo! No debemos confundir lo “realista” con lo “real”: los textos realistas parecen reales pero no lo son, pues son ficción. Es decir, parecen verdaderos porque ocurren cosas que podrían ocurrir en la realidad. Más adelante veremos textos “reales”.

Les propongo a continuación realizar la lectura del extraordinario relato [“Un hombre sin suerte”](#) de Samanta Schweblin (Créanme: es genial!!!) Si lo desean, pueden escucharlo de [aquí](#)

DESPUES de la lectura:

- A- Los relatos realistas buscan parecer verdaderos: ¿Cómo describirías a la narradora de esta historia? ¿Qué tipo de narrador es?
- B- ¿Qué distancia creés que hay entre lo que la narradora interpreta de los hechos que le ocurren y lo que verdaderamente está ocurriendo? ¿Qué es lo que vos, como lector, interpretás que está sucediendo? ¿coincide tu interpretación con la de la narradora? Justificá tu respuesta atendiendo a esta pregunta.
- C- ¿Cómo interpretás la reacción del padre y la madre de la niña al final del relato? ¿Te sorprenden? ¿Y la reacción de la niña? ¿Cómo hubieras reaccionado vos?
- D- PALABRAS VS IMÁGENES: teniendo en cuenta la escena final del relato (La policía agarrando al tipo, la madre de la niña putéandolo, la niña comiendo el papel), ¿Considerás que hay imágenes que valgan más que mil palabras? ¿En qué casos es mejor usar palabras para comunicarse? ¿En qué casos es mejor usar imágenes? Escribí una reflexión sobre esto y buscá alguna imagen que te parezca que expresa más que mil palabras. Volveremos sobre eso.

Con esta actividad terminaríamos la segunda semana. Si lo desean, pueden enviar las tareas por correo o por celular. Cualquier duda, chiflen. Nos mantenemos en contacto. Saludos.